

# CURRICULUM VITAE

Lucie Pifteau

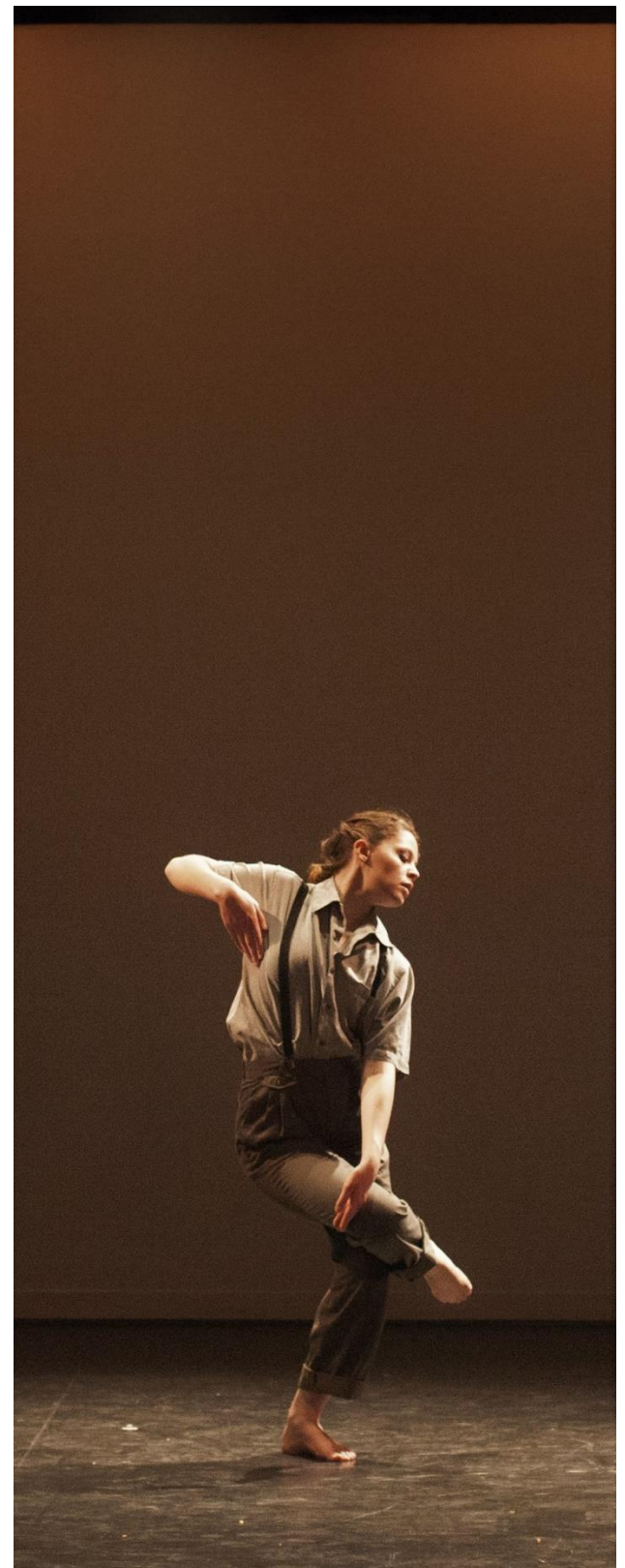
*« Le corps est la matière du processus de l'existence. Chaque mouvement possède un peu de l'histoire du sujet, il la dépose, il la transpose, il la transforme en lui donnant forme. L'acte créateur est déjà vecteur de changement. Il acte la transformation de soi. »*

*L. Pifteau [« La création de soi » Mémoire de recherche, 2017]*

*30 01 1994    28 ans*

*[l.pifteau@gmail.com](mailto:l.pifteau@gmail.com)*

*06 02 06 05 92*



# SCÈNES / CRÉATIONS *Expériences professionnelles*

En cours

*Embrillons*

Compagnie Hundravela

Alternant moments suspendus poétiques, dansés, et d'autres burlesques, clownés, les deux artistes retracent l'arrivée d'un être humain sur terre. Incarnant tour à tour figure archétypale, élément naturel ou personnage fictif, elles tissent une chronologie complète d'un cycle de naissance jusqu'à l'alchimie finale. Une invitation à sentir, percevoir, exister et faire exister par sa présence et son mouvement, puisque nous sommes toutes et tous créateurs de nos vies.

Auto-Production

Prochaine diffusion : 22 juillet 2022, festival MIL LIEU (Guingamp) – calendrier en cours.

Présentations publiques : Le Garage (Rennes - 26 mai 2022), Solilab (L'Autre Marché, Nantes - 6 juillet 2021)

Partenaires : Cie Grégoire & co, Réservoir Danse, Ouvrir l'horizon (dispositif culturel solidaire et local soutenu par le Ministère de la Culture, la région Pays de la Loire) / Collaboration : Hélène Burel – Graphiste, Morgane Queffelec – Musicienne

Chorégraphe et interprète en duo avec Roseline Nézet

Juin 2020 – Mai 2022

*compagnie citoyenne alluna*

Marie Motais

Auray (56)

Compagnie chorégraphique composée d'artistes pluridisciplinaires, attentive aux enjeux sociétaux pour une implication sensible au service du vivant sous toutes ses formes, porteuse de projets vecteurs de transformation sociale, artistique et écologique, dans la lignée des travaux d'Anna Halprin, hôte de la compagnie en résidence aux États-Unis en 2011.

*« Avant d'être une compagnie de danse, c'est un collectif d'humain.e.s qui tissent des liens nouveaux pour vivre ensemble la danse au quotidien. Expérimenter, apprendre et faire naître les projets de ce tissage de cœur et d'âme pour insuffler la danse vers plus grand : plus grand que soi, au plus grand nombre, pour des causes et avec des intentions que nous ne maîtrisons pas mais pour lesquelles nous nous engageons à contribuer et à défendre, en dansant pour. » L. Pifteau*

**Créations récentes :**

Décembre 2021 : « Danse du Mandala », danse participative pour 100 citoyen.ne.s – Miroir d'eau, Nantes (44)

Juin 2021 : « Planetary Dance », danse participative pour 100 citoyen.ne.s - Pointe Erlong, Locmariaquer (56)

« Impromptus », présence artistique dans la ville - Port de Saint Goustan, Auray (56)

Février 2021 : Résidence recherche/immersion & performances in situ - Forêt de Brocéliande (56)

Interprète, membre fondatrice en gouvernance partagée

Avril 2021

AUDITION

***Nous vaincrons les maléfices***

Olivia Grandville

Lieu Unique /Théâtre-Universitaire de Nantes (44)

« Après *Jour de colère* créé avec le Ballet de Lorraine, Olivia Grandville poursuit son travail autour du médium musical comme levier pour mettre les corps en mouvement. S'appuyant sur la bande sonore du documentaire de Michael Wadleigh, *Woodstock – Trois jours de paix et de musique* (1970), la chorégraphe tente d'injecter dans des corps contemporains ce qu'il reste de la ferveur et de l'hédonisme qui ont profondément marqué le tournant des années 60/70. Dans un présent désenchanté où la jeunesse est au centre de tous les espoirs, *Nous vaincrons les maléfices* convoque les utopies du passé comme combustible de luttes à venir. »

Interprète – dix répétitions & une date de diffusion en *livestream* (700 spectateur.trice.s)

Août 2020

SÉLECTION

***Nuit du VAN***

Julie Nioche & associées

Voyage à Nantes (44)

Pièce chorégraphique in situ – œuvre « Rideau », S. Thidet

« Les chorégraphes Julie Nioche, Aline Landreau et Laurie Peschier-Pimont, créent pour cette occasion un mouvement rassembleur mettant la danse contemporaine au cœur de la ville de Nantes, pensé à partir d'actes de résistance poétique. Mettant en lien deux œuvres chorégraphiques existantes, en interaction directe avec l'oeuvre plastique de Stéphane Thidet sur le Théâtre Graslin, ces chorégraphes femmes souhaitent valoriser l'ouverture et la collaboration, les échanges et la multiplicité. »

Interprète – cinq répétitions & une date de diffusion (annulée pour raisons sanitaires)

Septembre 2017

***Parce qu'on est tous des animaux*** Cie DUM / S. Provencher

Avril 2016

Centre d'essai de l'Université de Montréal, Canada

AUDITION

Festival « Quartiers Danses » éd. 2017

Pièce chorégraphique pour 13 danseurs

« *Vivre dans une société où l'on croit connaître tout le monde, mais où l'on ne se connaît même pas soi-même. Vivre et survivre dans cette jungle humaine. Parce qu'on est tous des animaux s'inspire de l'animalité qui sommeille en nous, de la splendeur et de la laideur de l'être humain, de cet amour et de cette haine que l'on peut exercer l'un sur l'autre et de ces facettes de notre personnalité que l'on cherche à cacher.* »

Interprète – création au plateau d'une année & cinq dates de diffusion

# SCÈNES / CRÉATIONS *Expériences participatives & amateurs*

Août – Septembre 2021

*Folks*

Compagnie Lucane

Théâtre Francine Vasse, Nantes (44)

Construit comme une œuvre commune, FOLKS est une création dansée pour l'espace public. FOLKS (LES GENS) nous parle du premier élan de danse. Une danse qui traverse l'espace, en diagonale, une danse envolée, colorée, joyeuse.

FOLKS c'est le récit d'une transposition, celle d'une maison concrète et fantasmée, celle que l'on habite et celle(s) qui nous habitent Des espaces traversés par la réminiscence de nos folklores intimes.

Interprète – huit répétitions & deux restitutions publiques : Festival « Zone Danse » - Transfert

Mars 2021

**SÉLECTION**

*Êtres en création*

Louis Barreau

Théâtre Francine Vasse, Nantes (44)

« Un temps de recherche et d'exploration [...] sur la question de la composition chorégraphique (en relation avec la musique tout particulièrement) et la façon dont elle peut résonner dans l'improvisation. En quoi le passage par la structure chorégraphique peut-il contribuer à s'en détacher ? [...] Comment l'artiste interprète peut-il tisser des liens entre son rapport à la matière composée et à la matière instantanée ? Comment peut-il laisser ses spécificités propres exister à l'intérieur d'un dispositif chorégraphique ? »

Interprète – six répétitions & une restitution publique (annulés pour raisons sanitaires)

Octobre – Décembre 2020 *Laboratoire de créations éphémères* Elise Lerat

Théâtre Universitaire de Nantes (44)

Recherche collaborative autour de la pièce « Feux »

« Faire l'expérience de la création et de la recherche autour d'une forme scénique, découvrir différentes formes artistiques avec des artistes aux parcours et pratiques variés, dépasser le cadre de la transmission pour impliquer des étudiants dans la recherche et la création artistique. »

Artiste associée à la création

Août – Septembre 2020

*Itinérances du soir*

Yvann Alexandre

**SÉLECTION**

Théâtre Francine Vasse, Nantes (44)

Pièce chorégraphique réunissant danseurs professionnels et habitants, créée pour l'espace public

« Construit comme une œuvre commune, *Itinérances du soir* nous parle de l'éveil et de l'élan. Ce qui s'éveille au lever du soleil ou à l'occasion de nos retrouvailles. Pièce lumineuse régit par la complicité et le partage, la pièce explore les balades en nous-même et l'élan vers l'autre. »

Interprète – sept répétitions & trois restitutions publiques : Festival « Zone Danse » - Transfert et quartiers nantais

Juillet 2020

*2000 danses pour la 2000<sup>e</sup> danse* Nadia Vadori-Gauthier

Théâtre national de la danse de Chaillot, Paris (75)

Performance collective numérique

« Et aujourd'hui que pouvons-nous vraiment faire pour que le monde soit un peu plus beau, même pour quelques instants ? Pouvons-nous continuer de danser, même au bord des gouffres et entrelacer nos humanités ? La *Minute de danse* n'investit pas les scènes et le spectaculaire, elle invite une dimension poétique dans les interstices du quotidien. Dansons ensemble pour célébrer par 2000 danses cette 2000<sup>e</sup> danse d'action poétique pour le monde. »

Interprète – diffusion en ligne.

Avril 2020

*Laboratoire rayonnant*

Yvann Alexandre

**SÉLECTION**

Théâtre Francine Vasse, Nantes (44)

« Sous la direction artistique de la Compagnie Yvann Alexandre, le laboratoire rayonnant est un espace pour créer ensemble, [...] s'imprégner des fondamentaux de la composition chorégraphique pour ensuite les questionner en tant qu'interprètes au sein du projet Connexions Petite Université de la Danse »

Interprète – cinq répétitions et quatre restitutions publiques : Théâtre Francine Vasse, CCNN, Beaupréau-en-Mauges et Micadanses (en partie annulées pour raisons sanitaires)

Novembre 2019

*Êtres en création*

Alban Richard

**SÉLECTION**

Théâtre Francine Vasse, Nantes (44)

« Un week-end en immersion avec trois artistes. Un moment de partage autour d'atelier d'expérimentations, [...] le temps de créer une communauté provisoire dansante. Un moment pour découvrir qu'avoir un corps à soi est un acte essentiel de liberté. Se révéler, composer, changer nos regards et nos pensées. »

Interprète – trois répétitions et une restitution publique

Mars-Juin 2019

***À-CORPS-DÉS***

Lucie Pifteau/Eglé Ramirez

Conservatoire à Rayonnement Départemental, Fresnes (94)

Performance d'improvisation musicale et dansée pour une danseuse et 4/2/1 pianiste.s (40'/13'/6')

Conception, mise en musique, interprète en danse – trois restitutions publiques.

Avril-Juin 2019

***Faits divers***

Cie El Duende

Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine (92)

Pièce de théâtre musical pour 14 comédiens et 2 musiciens sous la direction d'Andrea Castro et Mehdi Kerouani

Comédienne & interprète en danse et chant – dix restitutions publiques.

Juin 2018

***Même pas peur***

Cie Swingkédélique

Grange Dîmière, Fresnes (94)

Pièce de danse jazz pour 16 danseuses et 1 percussionniste sous la direction d'Hélène Gbaguidi

Interprète – une restitution publique.

Octobre 2016

***CLOC***

Anaïs Lelièvre

Février 2015

Théâtre des Minuits, Château de La-Neuville-sur-Essonne (45)

Galerie 59 Rivoli, Paris (75)

Performance contemporaine In situ et/ou en contact avec le public sous la direction de la plasticienne Anaïs Lelièvre

Interprète – deux restitutions publiques.

# CRÉATIONS CROISÉES

Juin 2021

*Incantations*

Création vidéo

Performance d'improvisation inspirée du thème de recherche de la Cie Kokeshi pour leur création « Soeurcières ».

Conception, réalisation, interprète.

En cours

*REBIRTH*

Création scénique interdisciplinaire

Solo construit sur le thème de la violence et du tabou, explorant les passages de l'intime à l'espace social, du secret à la révélation.

Conception, réalisation, interprète.

En cours

*Stynamic in Nature*

Création vidéo

Performance d'improvisation filmée à partir de formes et mouvements issus du milieu naturel.

Conception, réalisation, interprète.

En cours

*Faire mauvaises impressions*

Installation photographique & performance

*/bonnes figures*

Une quinzaine d'impressions de photographies numériques, sont exposées, réalisées à partir de cartouches d'encre prêtes à être jetée. La matière restante, permet dans le projet de faire sortir, de manière tout à fait hasardeuse, l'impression parcellaire du cliché sur papier. La seconde étape de la réalisation est la mise en forme de ces images, c'est-à-dire un découpage du cliché pour qu'il devienne forme géométrique aux dimensions parfaitement harmonieuses. L'installation de ces clichés construit un chemin de rencontres entre l'individu et les impressions. Tout au long de ce trajet, l'artiste accompagne le spectateur dans une performance dansée, d'abord par une co-présence ancrée dans l'instant, qui déploie ensuite un mouvement en résonance avec les impressions présentes.

Conception, réalisation, interprète.

# EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES

## PÉDAGOGIE/ACCOMPAGNEMENT/MÉDIATION

Juillet 2022

***Assistante pédagogique – auprès de Marie Motais***

Stage création autour du travail d'Anna Halprin

783, Nantes (44) & Centre chorégraphique national de Nantes (44)

Juillet 2022

***Intervenante chorégraphique – autour de la création « Embrillons »***

Ateliers pédagogiques à destination d'amateurs (adultes, enfants et adolescents)

Le LIEU, Guingamp (22)

Réservoir Danse, Rennes (35)

À partir de Septembre 2022

***Intervenante chorégraphique – atelier hebdomadaire en milieu naturel***

Ateliers pédagogiques à destination d'amateurs (adultes)

Vallée du Cens, Orvault (44)

Juillet 2022 – Décembre 2021

***Intervenante artistique – médiation 'Danse & éco-citoyenneté'***

« Le Labo », Nantes (44) – Partenaires : l'Atelier des Initiatives

48H de l'agriculture urbaine de Nantes, potager urbain Oasis du Cens (44) –

Partenaires : Nantes Ville Comestible

Plantation de forêt urbaine au collège de Goulaine (44) – Partenaires : association

MiniBigForest, collège de Goulaine – pour l'association Hundravela



2020 – 2021

***Intervenante artistique en milieu scolaire***

« Jeux en scène » : groupes d'expression corporelle en école maternelle et élémentaire  
Nantes Nord (44) – Partenaire : Paq'la Lune, école Françoise Dolto

Depuis Septembre 2021

***Accompagnante par le mouvement***

Séances individuelles de médiation thérapeutique par le mouvement et la danse à destination d'artistes, d'adultes en reconversion et transition de vie  
Le 45, Atelier d'Art & Bien-être (44) – Partenaire : association Danser sur vos murs

Juin 2017 – Décembre 2019

***Psychomotricienne public enfants/adolescents***

Thérapies individuelles de médiations corporelles  
Groupes thérapeutiques d'expression corporelle (danse et musique), d'improvisation théâtrale et de relaxation  
Formatrice auprès d'étudiants paramédicaux (théorie et pratique)

Depuis Mars 2018

***Secrétaire et chargée de médiation d'une association culturelle dédiée à la promotion et la diffusion des arts visuels***

Ateliers de médiation culturelle « Visite sensible » en collaboration avec les artistes accueillis en résidence de création  
Administration, communication, évènementiel, lien avec les artistes et le public, coordination des projets, gestion de calendrier  
15 Boulev'arts de la Loire, Savenay (44)

# COLLABORATION ARTISTIQUE/RECHERCHE

Avril - Mai 2021

## ***Interprète et modèle pour créations visuelles***

Exposition « Expansion des formes » - Yunyi Guan

Juin 2021

## ***Regard extérieur***

Reprise de création in situ « Entering » - Cie NOUR (Éli Lécuru)

Mai - Juin 2021

## ***Assistante de rédaction***

Article « Anna Halprin par Marie Motais » - revue *Nouvelles de Danse*, éditions Contredanse

Avril - Mai 2021

## ***Modèle pour créations photographiques***

Exposition « Complicité en Duo » - Heather McLean & Isabelle Soltner  
Affiche saison 21/22 du TU-nantes - collectif Super Terrain

Août 2020

## ***Figuration cinématographique***

Performance « L'Autre Voyage » - Groupe Artistique Alice (Nantes)

# FORMATIONS

Juin 2022

***Journées d'études « Composer en danser »***

- *Ambra Senatore & Loïc Touzé*

Centre Chorégraphique National de Nantes (44)

2020/2022

**SÉLECTION**

***Entraînements réguliers du danseur professionnel***

- *Option contemporain (Rosine Nadjar)*

Le Pont Supérieur – Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant (44)

Janvier-Septembre 2020

**SÉLECTION**

***DU Danse, improvisation, créativité, intervention***

Université de Lille, département STAPS et danse/Centre d'études des arts contemporains, Lille (59)

*Contenu de la formation* : - Théorie (40h) :

Histoire, concepts et pratiques de l'improvisation au XX et XXI<sup>e</sup> siècle  
Étude de la performance

- Pratique (60h) :

Transmission des techniques d'improvisation par un.e danseur.se des compagnies Forsythe, Batsheva (O. Naharin), et Hofesh Shechter

*Projet de recherche* : « Quand le trauma rencontre la danse : l'improvisation comme source de réhumanisation »

Mars 2020

***Entraînements de la Cie Yvann Alexandre***

Danseuse invitée sur la résidence de création du *Lac* (2021)

PadLoba, Angers (44)

Depuis Janvier 2020

***Entraînements réguliers du danseur professionnel***

Centre Chorégraphique National de Nantes (44)

Sept-Cent-Quatre-Vingt-Trois, Nantes (44)

Novembre 2018

***Stages #5 et #7***

Avril 2019

***- Keti Irubetagoyena et Stéphanie Ganachaud***

**SÉLECTION**

Studio-théâtre de Vitry, Vitry-sur-Seine (92)

*Contenu de la formation :* - Fondements du jeu de l'acteur pour mieux appréhender la notion de présence scénique  
- Fondamentaux artistiques de la chorégraphie Odile Duboc

2017-2019

***Cours ouverts***

Micadanses, Paris (75)

Centre des Arts Vivants, Paris (75)

Centre National de la Danse, Pantin (93)

2015-2016

***Formation en danse contemporaine***

***- Sébastien Provencher***

Danse Université de Montréal, Canada

2008-2019

***Formation musicale niveau Certificat d'Études Musicales***

**Conservatoire à Rayonnement Départemental, Fresnes (94)**

*Contenu de la formation :* - Piano (300h) : classique, moderne, contemporain, improvisation  
- Chant (80h) : déchiffrage, chant choral  
- Solfège (200h) : théorie, analyse, pratique d'ensemble

2013-2017

**CONCOURS**

***DE Psychomotricité (2<sup>e</sup> lauréate de promotion)***

**Université Pierre et Marie Curie, Sorbonne Universités, Paris (75)**

*Contenu de la formation équivalent au DE Danse :*

- Théorie (24 ECTS): Anatomie, Physiologie, Neurologie
- Théorie et pratique (24 ECTS) : Psychomotricité (perception, tonus, axe corporel, représentations du corps, latéralité, espace et temps, mouvement et gestes)
- Pratique (35 ECTS) : Conscience corporelle, Expressivité, Relaxation, Jeu dramatique, Corps et voix

*Mémoire de recherche :* « La création de soi – Comment le psychomotricien favorise-t-il le processus de croissance ? »

[Accès libre : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01615667>]

2012-2013

***Baccalauréat option Danse et Musique (Mention Très Bien)***

2009-2010

***Classe de Seconde « Histoire des Arts » (6h/semaine)***

**Lycée Frédéric Mistral, Université de Créteil (94)**

2013-2017

***Formation en danse modern' jazz***

**Académie de danse Catherine Ariel, Antony (92)**

1997-2013

**Maison des Jeunes et de la Culture, Fresnes (94)**

*« Que de beaux mots me viennent en tête quand je pense à [Lucie]. [Sa] présence sur scène est incroyable. [Son] authenticité sur scène et lorsqu[’elle] danse me touche énormément, me captive. [...Elle] dégage quelque chose de très singulier, sensible, touchant et de très vrai »*

*S. Provencher [Correspondances privées, 2016]*